

---

Baumeister, Willi: **DAS UNBEKANNTE IN DER KUNST.** Texte und Perspektiven. Köln 1960.  
Binder, Hartmut: **GUSTAV MEYRINK. EIN LEBEN IM BANN DER MAGIE.** Prag 2009.  
Boesch, Ernst: **DAS MAGISCHE UND DAS SCHÖNE.** Zur Symbolik von Objekten und Handlungen.  
Stuttgart 1983.  
Breton, André: **ARKANUM 17.** Ergänzt durch Erhellungen. München 1993.  
Buck, August (Hrsg.): **DIE OKKULTEN WISSENSCHAFTEN IN DER RENAISSANCE.**  
Wiesbaden 1992.  
Butor, Michel: **DIE ALCHEMIE UND IHRE SPRACHE.** Essays zur Kunst und Literatur. Paris 1984.

Eaves, Morris: **WILLIAM BLAKE'S THEORY OF ART.** Princeton 1982.  
Evers, Michael: **DAS MYSTERIUM AM ENDE DER MODERNE.** Schriften zur Verteidigung  
der Kunst. No. IV. Kassel 2004.

Goll, Yvan / Seligmann, Kurt (Hrsg.): **MAGIC POETRY – MAGIE ET POESIE.** Mit Texten von  
Yvan Goll, Pierre Mabille, Kurt Seligmann, Johannes Urzidil, Denis de Rougemont, Charles  
Duits. New York 1945.  
Graeff, Alexander: **ARS OCCULTA.** Überlegungen zur Okkulten Kunst. Leipzig 2007.  
Graeff, Alexander: **AVANTGARDE, SYNTHESE, OKKULTISMUS.** Aktuelles zur Okkulten Kunst. In:  
AHA Magazin. Nr. 3/2006.  
Graeff, Alexander: **IMAGEWECHSEL.** In: bus. Nr. 7/2008.  
Graeff, Alexander: **MANIFEST DER OKKULTEN KUNST.** Leipzig 2005.  
Grey, Alex: **THE MISSION OF ART.** New York 2001.

Hartlaub, Gustav Friedrich: **KUNST UND MAGIE.** Gesammelte Aufsätze. München 1997.

Irtenkauf, Dominik: **HINTER DER LEINWAND.** Okkultismus und Avantgarde.  
In: Kultur-Kanal. Nr. 4/2005.

Jochims, Rainer: **KUNST UND IDENTITÄT.** Visuelle Erkenntnis als Lebens-Erfahrung.  
Frankfurt/M. 1996.

Kaminski, Nicola: **HERMETIK.** Literarische Figurationen zwischen Babylon und Cyberspace.  
Tübingen 2002.  
Kandinsky, Wassily: **ÜBER DAS GEISTIGE IN DER KUNST:** Insbesondere in der Malerei. Bern 2003.  
Karbach, Walter: **PHANTASTIK DES OBSKUREN ALS OBSKURITÄT DES PHANTASTISCHEN.**  
Okkultistische Quellen phantastischer Literatur; in: Phantastik in Literatur und Kunst. Hrsg.  
von Christian W. Thomsen und Jens Malte Fischer. Darmstadt 1980. S. 281-298.  
Kilcher, Andreas B.: **DIE SPRACHTHEORIE DER KABBALA ALS ÄSTHETISCHES PARADIGMA.**  
Die Konstruktion einer ästhetischen Kabbala seit der Frühen Neuzeit. Stuttgart 1998.  
Kugler, Walter / Baur, Simon (Hrsg.): **RUDOLF STEINER IN KUNST UND ARCHITEKTUR.**  
Köln 2007.

Kury, Astrid: HEILIGENSCHNEIDEN EINES ELEKTRISCHEN JAHRHUNDERTS SEHEN ANDERS  
AUS... Okkultismus und die Kunst der Wiener Moderne. Wien 2000.

Lamy, Suzanne: ANDRÉ BRETON. Hermétisme et poésie dans Arcane 17. Montréal 1977.

Liedtke, Ralf: DIE HERMETIK. Traditionelle Philosophie der Differenz. Paderborn 1996.

Loers, Veit (Hrsg.): OKKULTISMUS UND AVANTGARDE. Von Munch bis Mondrian 1900-1915.  
Frankfurt/M. 1998.

Loers, Veit (Hrsg.): PSYCHONAUTEN. Kunst in Ekstase. Köln 2008.

Loisy, Jean de (Hrsg.): TRACES DU SACRE. Paris 2008.

Mann, Thomas: OKKULTE ERLEBNISSE. Berlin 1924.

Marzin, Florian F.: OKKULTISMUS UND PHANTASTIK IN DEN ROMANEN GUSTAV  
MEYRINKS. Essen 1986.

Mirsky, Eugen: OKKULTE KUNST. Prag. 1924.

Pytlík, Priska: OKKULTISMUS UND MODERNE. Ein kulturhistorisches Phänomen und seine  
Bedeutung für die Literatur um 1900. Paderborn 2005.

Richter, Hans-Günther: DIESSEITS UND JENSEITS IN DER KUNST VON AUSSENSEITERN UND  
SPIRITISTEN. Frankfurt/M. 2009.

Roder, Florian: MENSCHWERDUNG DES MENSCHEN. Der magische Idealismus im Werk des  
Novalis. Stuttgart 1997.

Rombach, Heinrich: WELT UND GEGENWELT. Umdenken über die Wirklichkeit. Die  
philosophische Hermetik. Basel 1983.

Sartre, Jean-Paul: DIE SUCHE NACH DEM ABSOLUTEN. Texte zur bildenden Kunst. Reinbek bei  
Hamburg 1999.

Schmied, Wieland: GEGENWART EWIGKEIT. Spuren des Transzendenten in der Kunst unserer  
Zeit. Stuttgart 1990.

Schönwetter, Christian: DAS AUGEN DES KÜNSTLERS. Kunst und Magie als begriffliches  
Geschwisterpaar. In: AHA Magazin. Nr. 3/2006.

Seegers, Ulrike: TRANSFORMATIO ENERGETICA. Hermetische Kunst im 20. Jahrhundert.

Von der Repräsentation zur Gegenwart der Hermetik im Werk von Antonin Artaud, Yves Klein und  
Sigmar Polke. Stuttgart 2003.

Seligmann, Kurt: DAS WELTREICH DER MAGIE. 5000 Jahre Geheime Kunst. Wiesbaden 1960.

Steiner, Rudolf: KUNST UND KUNSTERKENNTNIS: Grundlagen einer neuen Ästhetik.  
Dornach 1986.

Stockhammer, Robert: ZAUBERTEXTE. Die Wiederkehr der Magie und die Literatur  
1880-1945. Berlin 2000.

Tuczay, Christa / Müller-Funk, Wolfgang (Hrsg.): FASZINATION DES OKKULTEN. Diskurse  
zum Übersinnlichen. Tübingen 2008.

## LITERATUR

zur okkulten Kunst (Anlage I)

-3/3-



Wagenseil, Christoph Johannes: Rezension „SABINE DOERING-MANTEUFFEL: DAS OKKULTE. EINE ERFOLGSGESCHICHTE IM SCHATTEN DER AUFKLÄRUNG“. In: Marburg Journal of Religion, Volume 14, No. 1 (May 2009).

Wagenseil, Christoph Johannes: WILDER WAHNSINN WIRKLICHKEIT. Drei Gesänge über Magie und Kunst. In: AHA Magazin. Nr. 3/2006.

Wassermann, James: KUNST UND SYMBOLIK IM OKKULTISMUS. Hanau 1994.

Weyers, Martin / Sünner, Rüdiger / Evers, Michael / Guttenhöfer, Peter: DIE VERWANDLUNG DER WIRKLICHKEIT. Kunst und Spiritualität nach der Postmoderne. Witten 2009.

Weyers, Martin: VERLUST DER TIEFE. Zeitgenössische Kunst zwischen Markt und Mythos, Transzendenz und Trivialität. In: AHA Magazin. Nr. 3/2006.

Yates, Francis A.: DIE OKKULTE PHILOSOPHIE IM ELISABETHANISCHEN ZEITALTER. Amsterdam 1991.

Zander, Susanne (Hrsg.): THE MESSAGE. Kunst und Okkultismus. Köln 2008